

Venezia 15 gennaio 2023

A tutti gli iscritti e simpatizzanti

Cari amici e care amiche,

come sicuramente ricorderete, dal 2020 nella terza domenica del Tempo ordinario si celebra la **Giornata della Parola**, voluta da Papa Francesco: “La Bibbia è il libro del popolo del Signore che nel suo ascolto passa dalla dispersione e dalla divisione all’unità. La Parola di Dio unisce i credenti e li rende un solo popolo”.

Come Scuola biblica abbiamo scelto di contribuire alla celebrazione di questa giornata proponendo alcune iniziative che stimolino la riflessione sulla ricchezza e l’importanza che il testo biblico riveste anche nella cultura di oggi, apparentemente così poco interessata ad esso.

Il primo appuntamento è per **martedì 31 gennaio**, al **Teatro Kolbe di via Aleardi a Mestre, ore 18.00: mons Renato de Zan**, biblista, parlerà della Bibbia nella cultura contemporanea, a partire dalla sua esperienza di studioso, sacerdote e uomo di cultura.

Il secondo appuntamento è **giovedì 2 febbraio, ore 20.30** nella **Chiesa di San Michele a Marghera** dove il **Coro Harmonia**, diretto dal maestro Nicola Ardolino, ci proporrà un concerto-meditazione di musica sacra del Novecento.

Anticipiamo fin d’ora che **a marzo** ci sarà un **terzo appuntamento**, in cui **si parlerà di Bibbia e arte**, sempre nel Novecento, **esplorando l’opera di Marc Chagall** ispirata appunto al testo biblico.

Segnaliamo infine **una iniziativa un po’ più specialistica: un seminario di approfondimento dell’aspetto poetico del testo dei Salmi**. Il seminario sarà tenuto da padre Giuseppe Leonardi, biblista e docente della Scuola biblica, **il 29 gennaio**, al pomeriggio, a Venezia, presso il Centro Pattaro. Considerando il tipo di lavoro richiesto da questo seminario, esso sarà a numero chiuso e bisognerà iscriversi in anticipo.

Questi appuntamenti sostituiscono le consuete conferenze che la Scuola biblica organizzava di solito nel mese di gennaio.

Confidiamo di vedervi numerosi! Con viva cordialità

Il Direttore della Scuola Biblica

don Mauro Deppieri