

SCUOLA BIBLICA - Paolo Pistellato racconta il pittore russo-francese

## Chagall, tre passi nella Scrittura

**I** tre passi nella Scrittura di Marc Chagall: figure, positività, presenza di Gesù. Mercoledì 15 marzo una gremita sala conferenze di Sant'Apollonia, a Venezia, ha ripercorso la storia biblica, dalla creazione a Mosè, così come l'ha narrata Marc Chagall con la sua pittura. Guida competente e avvincente in questo suggestivo e affascinante percorso, è stato il professor Paolo Pistellato, critico ed esperto di arte contemporanea, docente di Storia dell'arte presso il Liceo artistico "M. Gugenheim" di Venezia-Mestre.

La conferenza, che faceva parte del ciclo di incontri che la Scuola Biblica diocesana ha organizzato intorno al tema Echi della Parola nella cultura contemporanea, affrontava nello specifico il tema dell'Arte contemporanea e la Scrittura: Chagall e la Bibbia.

Nato a Vitebsk, nell'attuale Bielorussia, nel 1887, in una famiglia ebrea osservante, Chagall lascia definitivamente la Russia nel 1923 e nel 1937 ottiene la cittadinanza francese, ma la sua vita sarà sempre segnata dalla persecuzione nei confronti degli ebrei.

La sua pittura non è inquadrabile in nessuna specifica corrente o avanguardia tra quelle che si svilupparono nel lungo arco di tempo coperto dalla sua vita (98 anni!): Chagall manteneva una sua autonomia nei soggetti e nello stile, il che ovviamente non significa che non subì l'influenza dei suoi contemporanei da un lato e della grande tradizione pittorica russa ed europea dall'altro.

Venendo nello specifico al rapporto con la Scrittura e alla sua rappresentazione artistica, ci sono almeno tre elementi da tenere presente quando guardiamo un quadro di Chagall.

Il primo è la scelta stessa di diventare un pittore figurativo, senza per questo rinnegare l'appartenenza all'ebraismo che proibisce la riproduzione di immagini («Non ti farai alcuna scultura né immagine qualsiasi di tutto quanto esiste in cielo al di sopra o in terra al di sotto o nelle acque al di sotto della terra» Es 20,4). Chagall invece, accogliendo in pieno la lunga tradizione pittorica cristiana occidentale, arriva addirittura a rappresentare Dio, non solo come angelo o utilizzando il tetragramma YHWH, ma anche, seppure raramente, raffigurandolo con delle fattezze umane.

In secondo luogo, la sua lettura del racconto biblico è sempre positiva: mai vengono rappresentate scene di violenza, che pure nella Scrittura sono pre-

La vicenda artistica di Chagall propone tre punti fermi: la scelta di essere un pittore figurativo, il racconto biblico sempre positivo e privo di violenza, la presenza frequente di Gesù

sentì, e anzi viene prestata grande attenzione a non trasmettere un'idea di Dio vendicativo, crudele, eccessivamente duro. Si pensi a una scena come la cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre: la coppia non mostra segni di disperazione, sembrano piuttosto due giovani pronti ad iniziare una nuova vita insieme, magari consapevoli delle difficoltà, ma tutto sommato fiduciosi nell'avvenire.

Il terzo elemento da sottolineare è la presenza, molto più frequente di quello che ci si aspetterebbe da un pittore di cultura giudaica, della figura di Gesù. È un Gesù rappresentato sempre in croce, con i fianchi coperti dal Tallit, lo scialle indossato dagli uomini durante la preghiera ebraica, un Gesù sofferente, lui sì, ma che viene a rappresentare la sofferenza di ogni singolo ebreo e del popolo ebraico nel suo insieme, nel corso della storia, passata e contemporanea a Chagall stesso. Di Gesù viene recuperato, quasi profeticamente, l'essere ebreo, come peraltro avviene nel più moderno approccio degli studi storico-esegetico-teologici cristiani, e, pur non riconoscendone la messianicità, viene molto spesso sottolineato il suo profondo legame con l'Antico Testamento.

Il numeroso pubblico che ha seguito le iniziative proposte quest'anno dalla Scuola Biblica diocesana sul tema del fruttuoso dialogo tra la Bibbia e la cultura contemporanea, spinge a continuare in questa direzione: nei prossimi mesi infatti verrà proposta una conferenza su Bibbia e cinema e un altro concerto, questa volta a Venezia, di musica sacra contemporanea. Per rimanere aggiornati sulle iniziative della Scuola Biblica, si invita a consultare il sito istituzionale [www.scuolabiblicavenezia.it](http://www.scuolabiblicavenezia.it)

Maria Angela Gatti

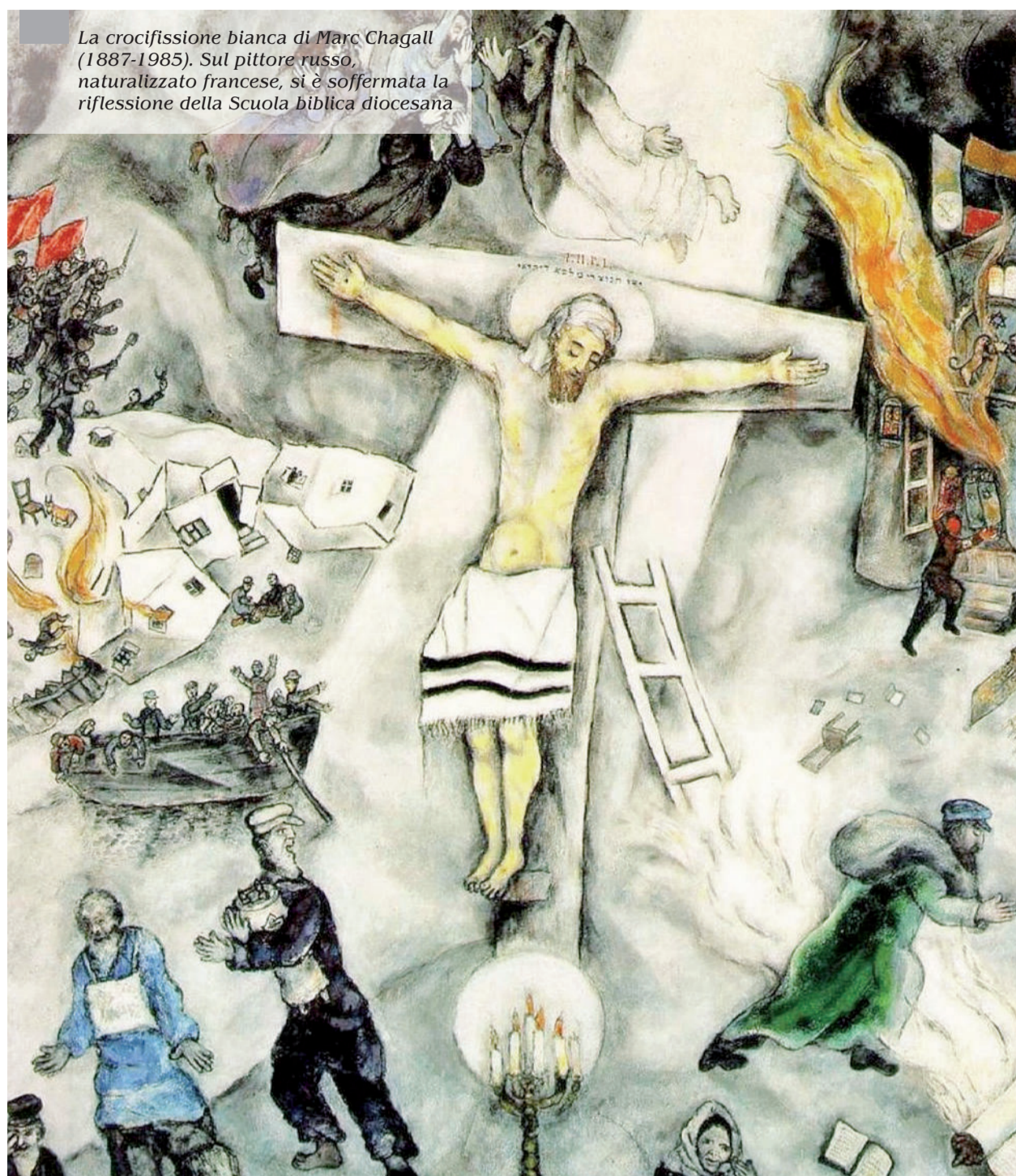
## Editoriale

### L'uomo di oggi: fede o nostalgia di Dio?

segue dalla prima

(...) Bisogna ricordare ciò che Dio ha fatto, la promessa che ha messo all'inizio della nostra vita; guardare il cielo e sollevare il nostro desiderio, sperare nella presenza di un Altro che è nascosto, misteriosamente, nell'esperienza di ogni giorno: nel bene che essa arreca. Dobbiamo stare in esilio; e capire la fatica e la nostalgia dolorosa degli uomini del nostro tempo; e stare alla misteriosa presenza di Dio. E, nella sua assenza, gridare verso Dio. Come ha fatto Israele nell'esilio. In un mondo arido, chiuso al cielo, il grido verso Dio permetterebbe di pronunciare il nome più alto della speranza; di trovare la voce originaria della promessa; di aprire il cuore e la disperazione dell'uomo di questo tempo avrebbe un suo perché.

Roberto Donadoni



La crocifissione bianca di Marc Chagall (1887-1985). Sul pittore russo, naturalizzato francese, si è soffermata la riflessione della Scuola biblica diocesana

# Oxford

## SCHOOL OF ENGLISH

Since 1961

si accettano

CARTA  
del DOCENTE  
SPENDI QUI IL TUO BUONO

18app  
SPENDI IL TUO BUONO

Istituto Autorizzato con Decreto del Ministero della Pubblica Istruzione

Dove l'inglese si insegna con professionalità,  
competenza e serietà da oltre 60 anni

Cambridge English  
Exam Preparation Centre

## Spring Short Courses

prezzi agevolati  
per le iscrizioni effettuate  
ENTRO IL 14 APRILE

### ISCRIZIONI APERTE

- Ai corsi brevi di potenziamento delle **certificazioni B1-B2-C1**
- Ai corsi personalizzati di **consolidamento scolastico** per ragazzi delle scuole Medie e Medie Superiori
- Ai corsi personalizzati per adulti per **ogni esigenza**

Per maggiori info: [mestre@oxfordschool.com](mailto:mestre@oxfordschool.com)

Valutazione del livello gratuita

# MESTRE

[www.oxfordschool.com](http://www.oxfordschool.com)

Via A. Costa, 21/D  
angolo Corso del Popolo

Tel. 041.970258  
[mestre@oxfordschool.com](mailto:mestre@oxfordschool.com)

